

Programa
Introdução

- a) Apresentação geral do curso;
- b) Objeto e especificidade da Estética e da filosofia da arte.

Unidade I — O juízo de gosto na *Crítica da faculdade do juízo* de Kant

- a) Conceitos fundamentais da filosofia de Kant; as faculdades da mente e sua atuação;
- b) Visão geral da *Crítica da faculdade do juízo*;
- c) “Analítica do Belo”:
 - 1) 1º Momento: segundo a qualidade;
 - 2) 2º Momento: segundo a quantidade;
 - 3) 3º momento: segundo a relação a fins.

Unidade II — *O nascimento da tragédia*, de Nietzsche

- a) Conceitos e temas relevantes da estética de Schopenhauer;
- b) Leitura comentada das duas primeiras seções temáticas de *O nascimento da tragédia*:
 - 1) Os princípios artísticos: apolíneo e dionisiaco – §§ 1-6;
 - 2) A origem da tragédia grega – §§ 7-10.

Unidade III — A indústria cultural em Adorno e Horkheimer

- a) Introdução à *Dialética do esclarecimento*;
- b) Conceitos fundamentais: esclarecimento, razão instrumental, capitalismo tardio, sociedade de massa;
- c) Itens temáticos do capítulo “Indústria cultural. O esclarecimento como mistificação das massas”:
 - 1) **1-4**: A unidade tecno-capitalista da cultura em geral e de massa;
 - 2) **5-9**: A barbárie estética: a homogeneização falsificadora e naturalizante do universal e do particular no pseudo-estilo da indústria cultural;
 - 3) **10-18**: A integração da vida econômica, imaginária, pulsional e lúdica ao sistema industrial da cultura de massa.

Não haverá aula nos seguintes dias:

13/08 e **29/08**: atividades acadêmicas complementares; **15/08**: Feriado municipal; **03/10**: Congresso de Teoria Crítica. São Paulo; **14/11**: Congresso sobre Indústria Cultural. Cuiabá

Avaliações

a) Uma prova individual e sem consulta para cada unidade do programa.

Datas das provas: Unidade I: **24/09**; Unidade II: **29/10**; Unidade III: **03/12**.

Valor: 20 pontos cada uma.

b) Em cada aula deverá ser entregue uma ou duas questões, com sua(s) respectiva(s) resposta(s), sobre a temática do dia referente aos textos principais (após a introdução a cada unidade), de acordo com o seguinte cronograma:

a) *Crítica da faculdade do juízo*, uma pergunta e resposta para cada parágrafo (§):

20/08: —; 22/08: **§1**; 27/08: **§ 2 e 3**; 03/09: **§4 e 5**; 05/09: **§6 e 7**; 10/09: **§8 e 9**; 12/09: **§10, 11, 12 e 13** (duas perguntas para esse bloco); 17/09: **§14, 15 e 16** (duas perguntas para esse bloco); 19/09: **Revisão**; 24/09: **Prova**.

b) *O nascimento da tragédia*, uma pergunta e resposta para cada item:

26/09: —; 01/10: **I**; 08/10: **II**; 10/10: **III**; 15/10: **IV**; 17/10: **V**; 22/10: **VI**; 24/10: **VII**; 29/10: **Prova**

c) capítulo “Indústria cultural”, uma pergunta e resposta para cada parágrafo:

31/10: —; 05/11: **1**; 07/11: **2**; 12/11: **3 e 4**; 19/11: **5 e 6**; 21/11: **7/8** (uma pergunta para os dois juntos) **e 9**; 26/11: **11, 13, 14 e 15** (duas perguntas para esse bloco [saltaremos o 10 e 12]) 28/11: **16**; 03/12: **Prova**.

As perguntas e respostas deverão ser entregues **manuscritas a caneta** e em **folha A4 ou tamanho ofício** (não será aceito material escrito a lápis ou com tamanho menor do que os indicados).

O material não será devolvido até o fim do semestre, de modo que se recomenda fazer cópia (Xerox, foto, escaneamento etc.) para fins de estudo; somente será aceito o original para avaliação.

Valor: 40 pontos.

Bibliografia básica

- I – KANT, Immanuel. *Crítica da faculdade do juízo*. Tradução de Valerio Rohden. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2005.
- II – NIETZSCHE, Friedrich W. *O nascimento da tragédia*. Tradução de J. Guinzburg. São Paulo: Ed. Schwarcz, 1992.
- III – ADORNO, Theodor W. & HORKHEIMER, Max. “Indústria cultural. O esclarecimento como mistificação das massas”. In: *Dialética do esclarecimento*. Tradução de Guido Antônio de Almeida. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2006.